PROPUESTA PEDAGÓGICA

Escuelas de formación artística 2023

Municipio: Chocontá **Área Artística:** Artes plásticas

Nombres Formador: Nathaly Gonzalez Rodríguez **No contrato: 393**

Fechas entrega informe 31 de agosto del 2023 No de informe 06 **No de Clases 8**

1- **Título de la propuesta pedagógica:** Aprestamiento
2- **Objetivo General:** Acercamiento a diversos lenguajes expresivos en relación con sus experiencias.

Objetivos Específicos (mínimo 3):

1. Lograr en el estudiante conocimientos de técnicas con papel, generar gusto por los trazos y el manejo de diferentes materiales desde la exploración.
2. Desarrollar actividades lúdicas, cotidianas y creativas que apoyen de forma constante el trabajo del pensamiento y las emociones.
3. Abordar técnicas para decorar superficies permitiendo la apropiación de las nociones básicas.
4. Pasar paulatinamente de la actividad espontánea a la actividad planeada o sugerida en el trabajo escolar de forma agradable y según los avances alcanzados.

Contenidos / temas

1- Estética y sociedad.
2- Pensamiento reflexivo y creativo
3- Cultura
4- Expresión

3- Fundamentación teórica

- MEN. (1994). Ley General de Educación Nacional. Bogotá: Magisterio.
- Birdwistell, Ray. (1979). El lenguaje de la expresión corporal. Gustavo Gill. España.
- Charles Darwin (1872) La expresión y las emociones en el hombre y en los animales. F. Sempere. Traducción de Eusebio Heras
- MG. Jaramillo Echeverri Luís Guillermo & MG. Hurtado Herrera Deibar René (s.f.). "Los imaginarios como punto de partida: Una posibilidad de comprensión en jóvenes escolarizados desde la motricidad y el desarrollo humano". Revista Corporeizando, Volumen 1, número 1, 2007 – UPN Recuperado el 14 de mayo de 2010 en http://www.pedagogica.edu.co/revistas/ojs/index.php/corporeizando/article/viewFile/27/1

4- Referentes artísticos

- Alexander Calder
- Mary Ellen Croteau
- Paul Klee

5- Metodología

La metodología lúdica y didáctica serán el fundamento durante la formación, brindando el espacio para que cada estudiante explore e indague en cada uno de los temas a tratar, mediante el empleo de las TIC y las TAC, durante las clases se procura que los estudiantes tengan mayor expresión, creatividad y espontaneidad en las diferentes actividades a realizar, acudiendo a las actividades prácticas para

trabajar el pensamiento creativo y los métodos de pensamiento creativo; analógico, antitético y aleatorio.

6- Actividades por semana

TEMAS PRINCIPALES: Las rondas infantiles como encuentro social, elaboración y decoración con papel mache desde la apropiación del dibujo y sus diferentes técnicas, primeros indicios de creación artística a gran formato, encuentro de comentas, espacios de meditación guiada para los niños y niñas.

Semana 1	***1. Activo mi saber*** *Las actividades de este primer paso están diseñadas para que recuerden y activen los saberes previos. Así se puedan preparar para aprender conceptos nuevos que les permitirán una mejor comprensión y aplicación de las habilidades y competencias propias de la educación artística y cultural.*
Semana 2	***2. Comprendo*** *En este paso se aplicará conceptos o técnicas que se proponen para ampliar los conocimientos acerca de contenidos dados.*
Semana 3	***3. Aplico y creo*** *Las actividades de este paso permitirán aplicar lo aprendido. Creando y usando los diferentes conceptos, materiales y técnicas.*
Semana 4	***4. Lectura visual*** *Esta actividad mejorará la comprensión lectora, así como la habilidad para seguir instrucciones; gracias a las posibilidades para explorar artística y estéticamente el proceso comunicativo del lenguaje.*

7. Materiales:

- Lápiz
- Borrador
- Taja lápiz
- Colores
- Pinturas
- Hojas
- Material reciclable
- Material de diferentes texturas
- Colbón
- Papel higiénico
- Telas por metro
- Cinta
- Bolsas de plástico
- Tijeras

8-Espacio requerido: Aulas de clase y espacio verde.



Firma